الصِّحّة

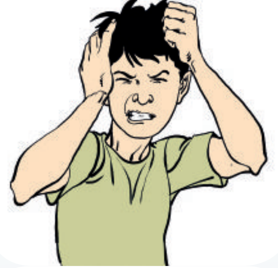


- الدَّرْس الأَوَّل: أَعْضاء الجِسْم
- الدَّرْس الثّاني: المَأْكولات والمَشْروبات
- الدَّرْس الثّالِث: الرِّياضة

الدَّرْس الأَوّل

أَعْضاء الجِسْم

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



الصُّداع



النَّزْلة



الكُحّة



ضَغْط الدَّم



ارْتِفاع دَرَجة الحَرارة



وَجَع الأَسْنان

٣٥

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.



عِنْدي ضَغْط مُرْتَفِع.



دَرَجة حَرارتي مُرْتَفِعة.

٣٦



اِرْتَفَعَتْ دَرَجة حَرارتها بِسَبَب النَّزْلة.



تَناوَلْتُ الدَّواء بِسَبَب الصُّداع.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة والصُّوَر الآتِية.

صُداع في الرَّأْس، ارْتِفاع دَرَجة الحَرارة، نَزْلة شَديدة، ضَغْط عال، وَجَع الأَسْنان





٣٧



عِنْدي وَجَع الأَسْنان.

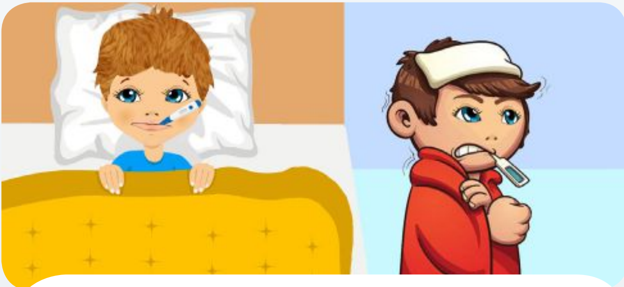




١- عِنْدها ....

٢- عِنْدكَ ....





٣- عِنْدي ....

٤- عِنْدكما ....

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



١ هل عِنْدَهُما الكُحّة أَم الصُّداع؟ عِنْدَهُما الكُحّة.



٢ هل عِنْدَه النَّزْلة أَم الكُحّة؟ ....

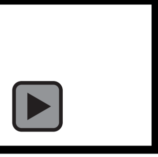


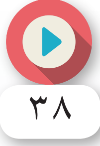
٣ هل عِنْدَه صُداع في الرَّأْس أَم في الأُذُن؟ ....



٤ هل عِنْدَكَ مَغْص في المِعْدة أَمْ في الرّأس؟..

٥ اِسْتَمِع إلى أسْماء أَعْضاء الجِسْم، وأَعِدْها، ثُمّ جَهِّزْ صُوَرًا لِأَعْضاء الجِسْم وقَدِّمْها في الصَّفّ.





الرَّأْس

العَيْن

الأُذُن

الأَنْف

السِّنّ

الحَنْجَرة

اللِّسان

البَطْن

اليَد

القَدَم

٦ اِقْرأ الحِوار، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) فَوْقَ الصُّوَر المُتَعَلِّقة بأَعْضاء الجِسْم كَما في المِثال.

لِجِسْمِنا أَعْضاء مُخْتَلِفة. مَثَلًا لَنا أَنْف واحِد وأُذُنان اثْنَتان.

ولَنا عَيْنان اثْنَتان وقَدَمان اثْنَتان.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، ثُمّ صِلْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر كَما في المِثال.

نَمْشي بِفَضْلِ أَقْدامِنا.

نَذوقُ بِفَضْلِ لِسانِنا.

نَرى بِفَضْلِ عُيونِنا.

نَلْمَسُ بِفَضْلِ أَيْدينا.

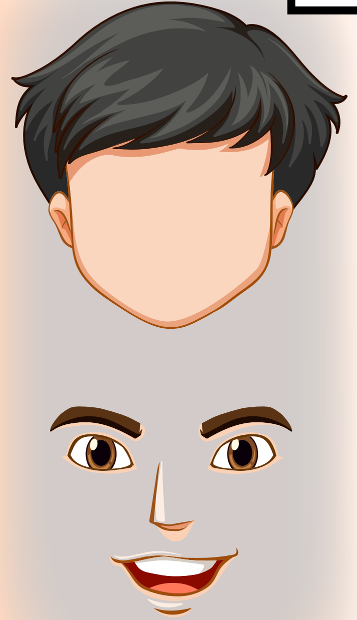
نَشُمُّ بِفَضْلِ أَنْفِنا.

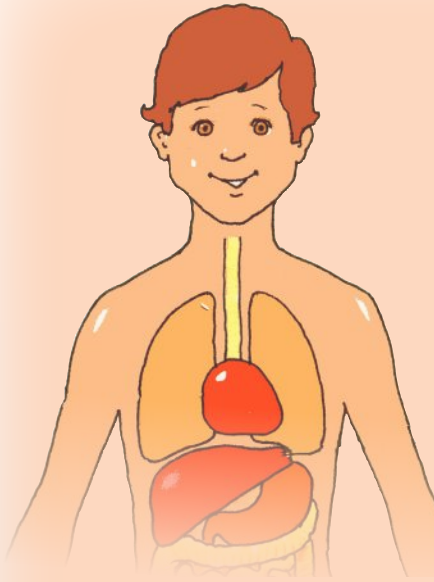
نَسْمَعُ بِفَضْلِ أُذُنِنا.

٣٩

٨ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنية، وأَعِدْها.







لي رَأْس ولي كَتِفان

لي صَدْر وذِراعان

لي بَطْن ولي ساقان

لي يَدان وقَدَمان

لي أَنْف ولي عَيْنان

لي فَم ولي أُذْنان

هَيّا قولوا مَعي

لي رَأْس ولي كَتِفان

لي صَدْر وذِراعان

لي بَطْن ولي ساقان

لي يَدان وقَدَمان

لي أَنْف ولي عَيْنان

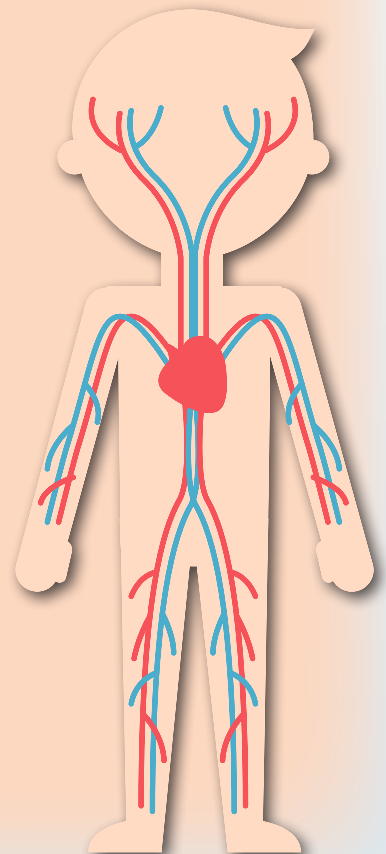
لي فَم ولي أُذْنان

هكذا هو جسم الإنْسان (٢)

جِسْم الإنْسان





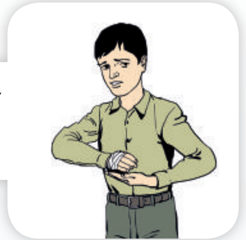


٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.





أَشْعُرُ بِأَلَم في قَدَمي.



أَشْعُرُ بِأَلَم في يَدي.



أَشْعُرُ بِأَلَم في عَيْني.





أَشْعُرُ بِأَلَم في الحَنْجَرة.



أَشْعُرُ بِأَلَم في الأَسْنان.

١٠ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكونَ جُمْلة مُفيدة، ثُمّ اقْرَأْها.

١ ذَهَبَ المَريض إلى طَبيب القَلْب....	☐	بِسَبَبِ المَغْص في بَطْنِه.
٢ ذَهَبَ عَلِيّ إلى قِسْم الطَّوارِئ	١	بِسَبَبِ اِرْتِفاع ضَغْط الدَّم.
٣ ذَهَبْتُ إلى المُسْتَشْفى	☐	بِسَبَبِ وَجَع الأَسْنان.
٤ ذَهَبَتْ لَيْلى إلى طَبيب الأَسْنان....	☐	بِسَبَبِ الأَلَم في قَدَمي .
٥ ما ذَهَبَ أَحْمَد إلى المَدْرَسة....	☐	بِسَبَبِ النَّزْلة.

١١ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائِمة كَما في المِثال.

أَشْعُرُ ، يَشْعُرُ، تَشْعُران، تَشْعُرينَ، يَشْعُران، تَشْعُرُ، يَشْعُران

 هما يَشْعُران بِأَلَم في الحَنْجَرة.



١ هو .... بِأَلَم في ....



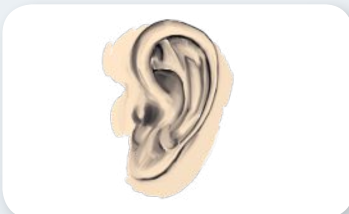
٢ أَنْتِ .... بِأَلَم في ....



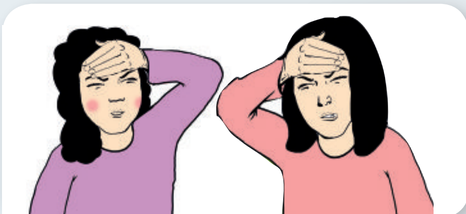
٣ هي .... بِأَلَم في ....



٤ أَنا .... بِأَلَم في ....



٥ أَنْتُما .... بِأَلَم في ....



٦ هما .... بِأَلَم في ....



١٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

★ هل عِنْدَك صُداع في الرَّأْس؟

نَعَم، عِنْدي صُداع في الرَّأْس.



★ هل هما يَشْعُران بِأَلَم في رَأْسِهِما؟

لا، هما يَشْعُران بِأَلَم في قَدَمِهِما.



١ هل عِنْدَه مَغْص في البَطْن؟

....



٢ هل هي تَشْعُر بِأَلَم في الرَّأْس؟

....



٣ هل أَنْتَ تَشْعُر بِأَلَم في العَيْن؟

....



٤ هل عِنْدَها وَجَع الأَسْنان؟

....



٥ هل أَنْتِ تَشْعُرينَ بِأَلَم في اليَد؟

....



١٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه.



في عِيادة الطَّبيب

مُحَمَّد : مَرْحَبًا يا دُكْتور.

الطَّبيب : مَرْحَبًا يا مُحَمَّد، تَفَضَّلْ، ما بِكَ؟

مُحَمَّد : أَشْعُرُ بِأَلَم في الحَنْجَرة مُنْذُ ثَلاثة أَيّام.

الطَّبيب : هل عِنْدك كُحّة؟

مُحَمَّد : نَعم، عِنْدي كُحّة.

الطَّبيب : هل عِنْدَكَ ارْتِفاع في دَرَجة الحَرارة؟

مُحَمَّد : نَعم، أَنا أَشْعُرُ بِالحَرارة.

الطَّبيب : عِنْدَكَ نَزْلة شَديدة، وسَأَكْتُبُ لكَ وَصْفة طِبّيّة، يَجِبُ عَلَيْك الاِسْتِراحة لِمُدّة أُسْبوع، وأَنْ تَتَناوَلَ الأَدْوِية بِانْتِظام.

مُحَمَّد : شُكْرًا يا دُكْتور.

الطَّبيب : عَفْوًا، الحِفاظ عَلى الصِّحّة واجِب عَلَيْك.

٤٢

١٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ أَيْنَ مُحَمَّد؟ ....

٢ هل يَشْعُر مُحَمَّد بِأَلَم في قَدَمِه؟ ....

٣ مُنْذُ مَتى يَشْعُر مُحَمَّد بِأَلَم في حَنْجَرَتِهِ؟ ....

٤ ماذا كَتَبَ الطَّبيب لَهُ؟ ....

٥ كَيْف سَيَتَناوَلُ مُحَمَّد الأَدْوِية؟ ....

١٥ كَوِّن حِوارًا بِالجُمَل الآتِيَة حَسَب الصُّوَر، واكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأ الحِوار.

وأَكْتُبُ لك وَصْفة طِبِّيّة. يَجِبُ عَلَيْك تَناوُل الأَدْوِيَة بِانْتِظام.

ما بِكَ؟ - شُكْرًا يا دُكْتور، وسَأَتَناوَل الأَدْوِيَة بِانْتِظام.

ضَغْط الدَّم عِنْدَك مُرْتَفِع جِدًّا. - أَشْعُرُ بِأَلَم في رَأْسي مُنْذُ يَوْمَيْن.

١



الطَّبيب : ....

....

٢



المَريض : ....

....

٣



الطَّبيب : ....

....

٤



الطَّبيب : وأَكْتُبُ لكَ وَصْفة طِبِّيّة. يَجِبُ عَلَيْك تَناوُل الأَدْوِيَة بِانْتِظام.

المَريض : ....

....

١٦ اِلْعَب اللُّعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتِية.

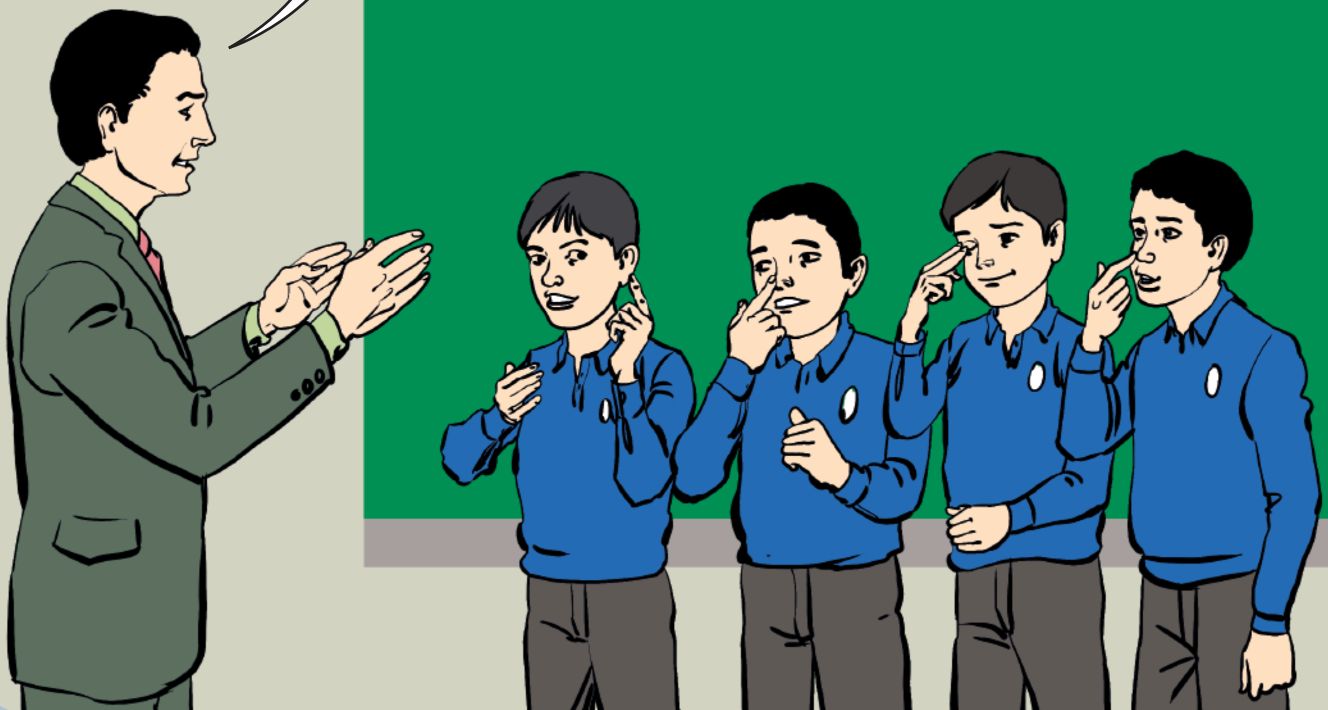
١ المُعَلِّم يُقَسِّمُ الصَّفّ إلى مَجْموعات.

٢ مِن كُلّ مَجْموعة يَشْتَرِكُ طالِب واحِد في هذه اللُّعْبة.

٣ يَسْأَلُ المُعَلِّم لِهَؤُلاء الطُّلّاب أَسْئِلة عَن أَعْضاء الجِسْم.

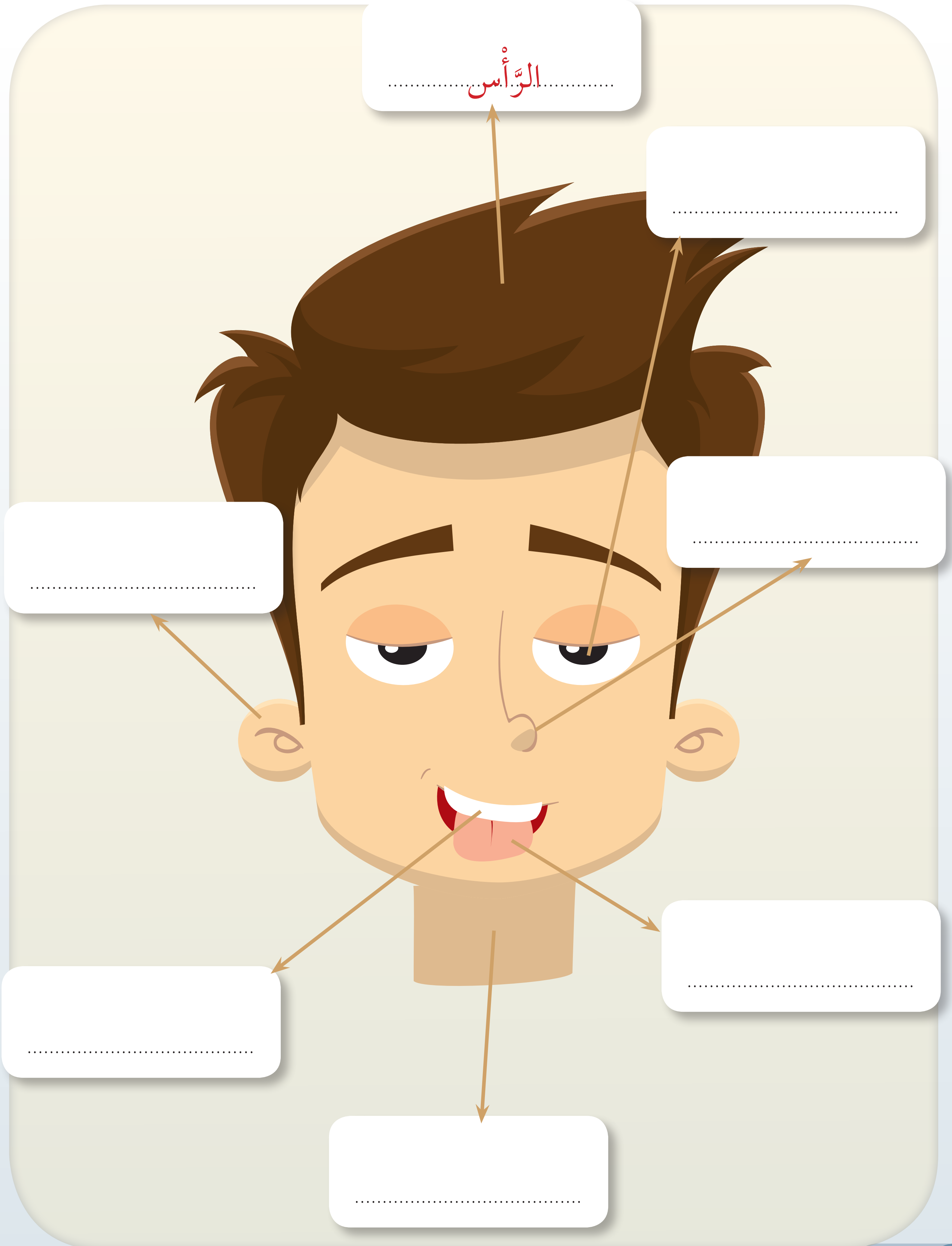
٤ والطُّلّاب يُشيرون إليه في جِسْمِهم.

٥ وَمَن لا يَعْرِفُ السُّؤال سَوْفَ يَخْرُجُ مِن اللُّعْبة.



التَّدْريبات

١- أُكْتُبْ أَسْماء أَعْضاء الجِسْم في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



٢- أَكْمِل الفَراغات الآتِية بِالكَلِمات المَوْجودة في القائِمة كَما في المِثال.

نَشُمُّ، نَلْمَسُ، نَرى، نَمْشي، نَسْمَعُ، نَذوقُ

★ نَشُمُّ بِفَضْلِ أَنْفِنا.

١ .... بِفَضْلِ لِسانِنا.

٢ .... بِفَضْلِ أَيْدينا.

٣ ....بِفَضْلِ أَقْدامِنا.

٤ .... بِفَضْلِ أُذُنِنا.

٥ .... بِفَضْلِ عُيونِنا.

٣- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر الآتِية كَما في المِثال.

* هل عِنْدَهُ وَجع الأَسْنان؟



نَعَم، عِنْده وَجَع الأَسْنان.

١ هل أَنْتَ تَشْعُرُ بِأَلَم في القَدَم؟



....

٢ هل عِنْدَكَ ارْتِفاع في دَرَجة الحَرارة؟



....

٣ هل أَنْتِ تَشْعُرينَ بِأَلَم في القَلْب؟



....

الدَّرْس الثّاني
المَأْكولات والمَشْروبات



١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.

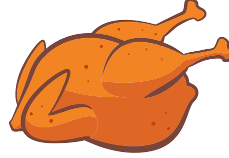

جُبْن

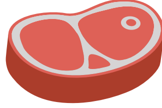

عَسَل


بَيْض


حَليب


سَمَك


دَجاج


لَحْم


حَساء

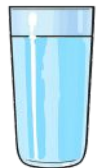
٤٣


أُرْز


سَلَطة


مَعْكَرونة


لَبَن

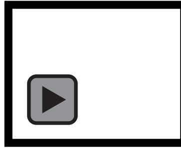

ماء


فَطور


غَداء


عَشاء

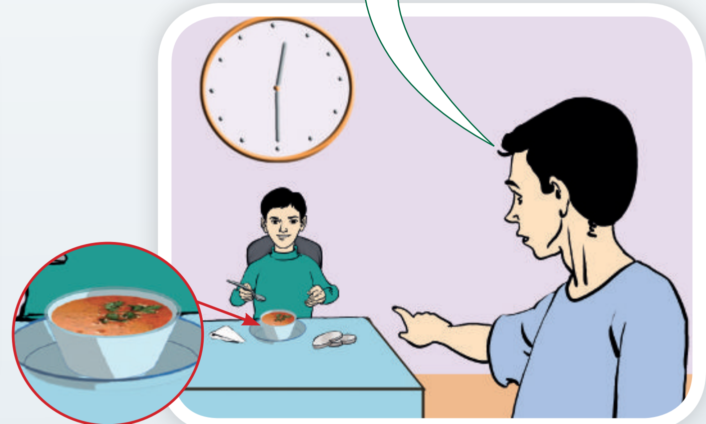
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.

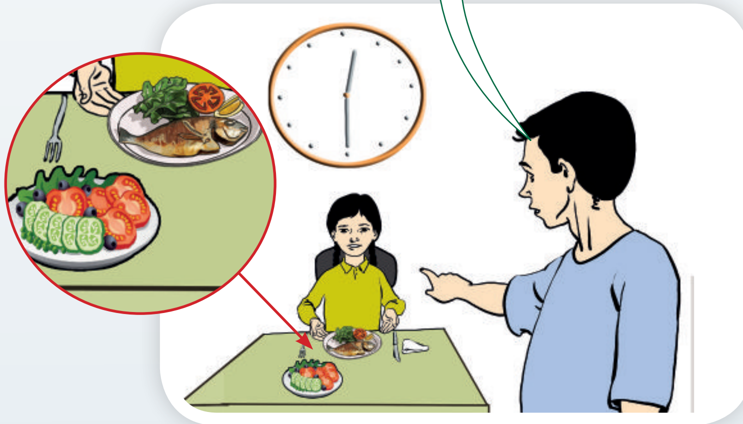


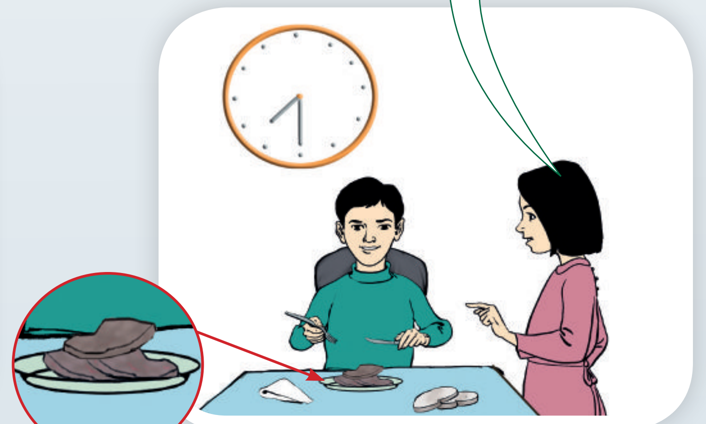


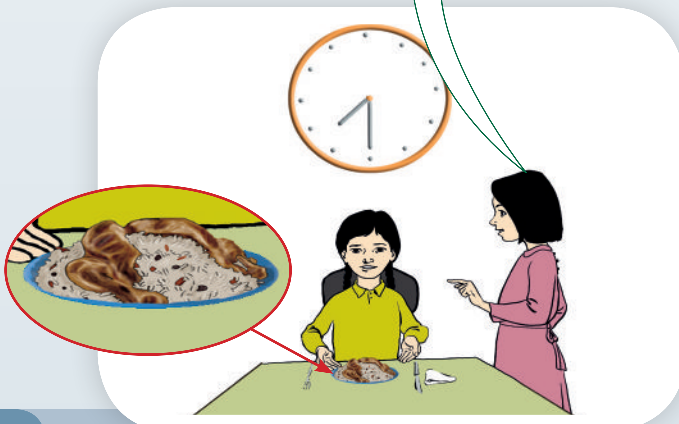


٤٤



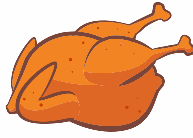






٣ صِلْ بَيْنَ الصّورة والكَلِمة كما في المِثال.



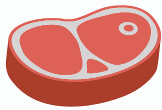




جُبْن	عَسَل	بَيْض	لَحْم	حَليب
شاي	سَمَك	دَجاج	حَساء	ماء







٤ أجب عن الأسئلة حسب الرّمز الإيجابي والرّمز السَّلْبي كَما في المِثالَيْن.

* هل تَتناوَلُ لَيْلى الجُبْن في الفَطور؟ 🙂 نَعَم، تَتَناوَلُ لَيْلى الجُبْن في الفَطور.
* هل تَشْرَبُ لَيْلى الشّاي في العَشاء؟ ☹ لا، لا تَشْرَبُ لَيْلى الشّاي في العَشاء.
١ هل أَنْتِ تَتناوَلينَ البَيْض في الفَطور؟ 🙂 ....
٢ هل أَنْتَ تَشْرَبُ القَهْوة في الغَداء؟ ☹ ....
٣ هل تَتَناوَلُ كَريمة الجُبْن في الفَطور؟ ☹ ....
٤ هل تَشْرَبُ مَريَم الحَليب في الغَداء؟ 🙂 ....
٥ هل تَشْرَبُ عالِية الشّاي في العَشاء؟ ☹ ....
٦ هل يَتناوَل حَسَن الدَّجاج في العَشاء؟ 🙂 ....

٥ كَوِّنْ أَسْئِلة وأَجْوِبة مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

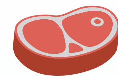


ماذا تَتَناوَلُ في الفَطور؟


أَتَناوَلُ الزَّيْتون والجُبْن.


وماذا تَشْرَبُ في الفَطور؟


أَشْرَبُ الشّاي.





١- ....؟

....

٢- ....؟

....





١- ....؟

....

٢- ....؟

....





١- ....؟

....

٢- ....؟

....

٦ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالرَّمْز الإيجابي والرَّمْز السَّلْبي كَما في الأَمْثِلة.

	هما	أنتَ	أنتِ	هو	هما	هي	أنا

- هما يَتَناوَلان العَسَل في الفَطور.
- هما لا يَتَناوَلان الجُبْن في الفَطور.
- هما يَشْرَبان الشّاي في الفَطور.
- هما لا يَشْرَبان اللَّبن في الفَطور.

١- أنْتَ .... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.

٢- أنْتِ .... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.

٣- هو .... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.

٤- هُما .... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.

٥- هي .... في العَشاء.
.... في العَشاء.
.... في العَشاء.
.... في العَشاء.

٦- أنا .... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.

٧ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

	يُفَضِّلُ		لا يُفَضِّلُ
عَلِيّ	السَّمَك	لَكِن	الدَّجاج
فَوْزي	الدَّجاج		السَّمَك
سالِم	الأُرْز		السَّمَك، الدَّجاج
نوري	المَعْكَرونة		الحَساء

★ عَلِيّ يُفَضِّلُ السَّمَك لَكِن لا يُفَضِّلُ الدَّجاج.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٨ كَوِّنْ جَدْوَلًا في دَفتَرِك حَسَب الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين أَعْلاه.

١ كَمال يُحِبُّ الشّاي، لَكِن لا يُحِبُّ اللَّبَن.

٢ أنا أُحِبُّ السَّمَك، لَكِن لا أُحِبُّ الدَّجاج.

٣ عائِشة تُحِبُّ الأُرْز والسَّلَطة، لَكِن لا تُحِبُّ المَعْكَرونة.

٩ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بالرَّمْزَيْن كَما في المِثالَيْن.

	هُما	هُما	أَنْتُما	أَنْتُما
🙂	جُبْن	حَساء	سَلَطة	سَمَك
☹	زَيْتون	لَحْم	أُرْز	مَعْكَرونة

* هُما يُريدان الجُبْن في الفَطور.
* هُما لا يُريدان الزَّيْتون في الفَطور.

١ .... في الغَداء.
٢ .... في الغَداء.
٣ .... في العَشاء.
٤ .... في العَشاء.
٥ .... في الغَداء.
٦ .... في الغَداء.

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




٤٥

في العَشاء

لَيْلى : ماذا يوجَدُ في العَشاء يا أُمّي؟

الأُمّ : لَمْ أُجَهِّزْ بَعْد، وماذا تُريدينَ لِلْعَشاء يا لَيْلى؟

لَيْلى : أُريدُ حَساء العَدَس والأُرْز بِالدَّجاج مَع السَّلَطة يا أُمّي.

الأُمّ : إذَنْ، يَجِبُ عَلَيْكِ شِراء العَدَس مِن السّوق.

(لَيْلى في السّوق)

البائع : أَهْلًا وسَهْلًا! أَيّ خِدْمة؟

لَيْلى : أُريدُ العَدَس مِن فَضْلِك.

البائع : كَم كيلوغرامًا تُريدين من العَدَس؟

لَيْلى : أُريدُ كيلوغرامًا مِن العَدَس، من فَضْلِك. بِكَم العَدَس؟

البائع : العَدَس بِخَمْس ليرات، تَفَضَّلي.

لَيْلى : شُكْرًا.





١١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ هل الأُمّ جَهَّزَتْ العَشاء؟ ....

٢ ماذا تُريدُ لَيْلى من أُمِها لِلْعَشاء؟ ....

٣ ماذا سَتَشْتَري لَيْلى مِن السّوق؟ ....

٤ كَم كيلوغرامًا تُريدُ لَيْلى من العَدَس؟ ....

٥ بِكَم سِعْر العَدَس؟ ....

١٢ أجْرِ التَّمْرين الآتِي كَما في المِثال.

★ أتُفَضِلُ [سمك] أَمْ [لحم] ؟ أُفَضِلُ السَّمَك.

١ أتُفَضِّلُ نور [بيض] أَمْ [جبن] ؟ ....

٢ أيُفَضِّلُ عَلِيّ [أرز] أَمْ [معكرونة] ؟ ....

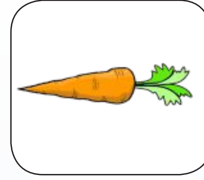
٣ أتُفَضِّلين [حليب] أَمْ [شاي] ؟ ....

٤ أتُفَضِّلُ إرَم [حساء] أَمْ [سلطة] ؟ ....

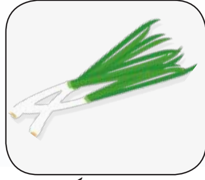
١٣ جَهِّزْ سَلَطة مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية، ثُمّ تَحَدَّث عَنْها في الصَّف.

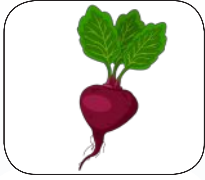
مُكوّنات السَّلَطة

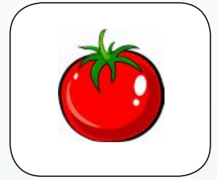

الخَسّ

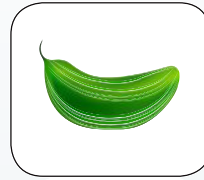

الجَزَر

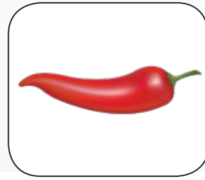

زَيْت الزَّيْتون

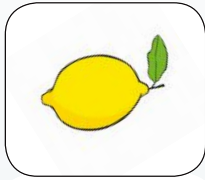

البَصَل الأَخْضَر


الفُجْل


البَنَدورة

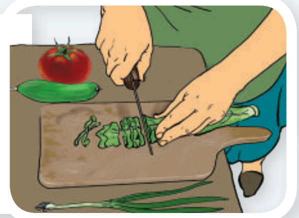

الخِيار


الفُلْفُل الأَحْمَر


اللَّيْمون


المِلْح


نَغْسِلُ ....
....


نُقَطِّعُ ....


نَبْشُرُ ....


نُضيفُ ....

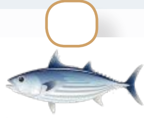
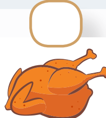
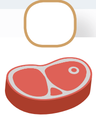

ثُمّ نَخْلِطُ جميع المُكَوِّنات جَيِّدًا، وتَكونُ السَّلَطة جاهِزة، بِالعافية.

١٤ تَحَدَّثْ مَع أَصْدِقائك في الصَّفّ عن تَحْضير السَّلَطة.

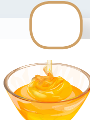


١٥ اِخْتَر الصُّوَرالمُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) فَوْق الصُّوَر الصَّحيحة.

١ هي تَتَناوَلُ السَّمَك في الغَداء.

٢ أنا أَتَناوَلُ البَيْض في الفَطور.

٣ أنا أَشْرَبُ الماء في العَشاء.

٤ أنتَ تَشْرَبُ الشّاي في الفَطور.

١٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

★ بِكَم الخَس؟ الخَس (٤) بِأَرْبَع ليرات.

١ بِكَم الجَزَر؟ الجَزَر (٧) .... ليرات.

٢ بِكَم الخِيار؟ الخِيار (٣) .... ليرات.

٣ بِكَم اللَّيْمون؟ اللَّيْمون (٥) .... ليرات.

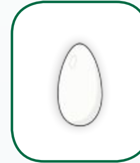
٤ بِكَم البَنَدورة؟ البَنَدورة (١٠) .... ليرات.

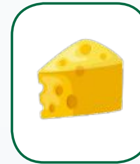
١٧ كَوِّنْ أَسْئِلة وأَجْوِبة كَما في المِثال.

بِكَم


؟ (٣)


؟ (١)


؟ (٩)


؟ (٢)


؟ (٦)


؟ (٨)

★ بِكَمْ الفُلْفُل الأَحْمَر؟
الفُلْفُل الأَحْمَر بِثَلاث ليرات.

١ ....
....

٢ ....
....

٣ ....
....

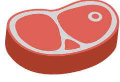
٤ ....
....

٥ ....
....

التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّور كَما في المِثال.

★ أَتُفَضِّلُ اللَّحْم أَم الدَّجاج في الغَداء؟



أُفَضِّلُ اللَّحْم في الغَداء.

١ أَيُفَضِّلان عَصير الفَواكِه أم اللَّبَن في الغَداء؟



....

٢ أَيُفَضِّلُ أحْمَد السَّلَطة أَم الحَساء في العَشاء؟



....

٣ أَتُفَضِّلُ الماء أَم الماء المَعْدَنِيّ في الغَداء؟



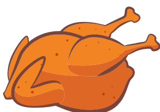
....

٤ أَتُفَضِّلين الجُبْن أَم الزَّيْتون يا لَيْلى؟



....

٥ أَتُفَضِّلُ عائِشة السَّمك أَم الدَّجاج؟



....

التَّدْريبات

٢- أَكْمِلْ الجُمَل مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل الآتِي كَما في المِثال.


الإِبْريق


الماء


الشّاي


المَوْقِد

* 
نَمْلَأُ الإِبْريق بِـ ......الماء............. .

١ 
نَغْلي الماء عَلى ....

٢ 
نَضَعُ .... في الإبْريق.

٣ 
نُضيفُ إليه .... المَغْلي.

٥ 
نَنْتَظِرُ حَتّى يَكون .... جاهِزًا.

٦ 
نَصُبُّ .... في كوب، ونَشْرَبُه بِالعافِية.

الدَّرْسُ الثّالث
الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ الآتِية، وأَعِدْها.



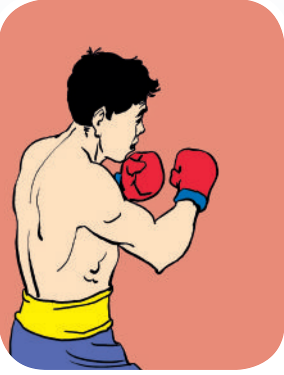
كُرة اليَد



كُرة القَدَم



كُرة السَّلّة



المُلاكَمة



رَفع الأَثْقال

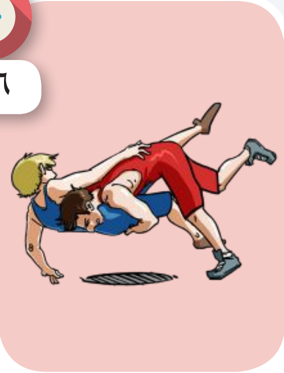


تايكوانْدُو



رَمْي السِّهام





المُصارَعة



كُرة المِضْرَب



السِّباحة



الألْعاب الأولِمْبيّة



مِيداليّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

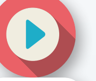




أُمارِسُ كُرة المِضْرَب كُلّ أُسْبوع.

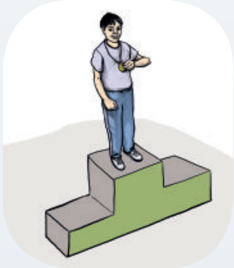


أُفَضِّلُ كُرة اليَد مِن الأَلْعاب.

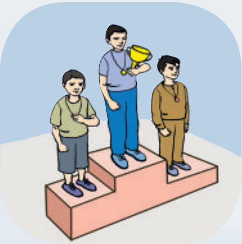




يُسَجِّلُ اللّاعِب التُّرْكِيّ رَقْمًا قِياسِيًّا جَديدًا في رَفْع الأَثْقال.



يَحْصُلُ اللّاعِب التُّرْكِيّ عَلى الدَّرَجة الأُولى في مُسابَقة السِّباحة.



عِنْدي مِيداليّة ذَهَبِيّة في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة .



هُناك لاعِبون ماهِرون في فَريق كُرة القَدَم.

٣ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بالرَّمْز الإيجابي والرَّمْز السَّلْبي كما في المِثال.

	أنا	هو	أَنْتِ	أَنْتُما	نحن	أَنْتَ
						
						

أَنا أُمارِسُ رَمْيِ السِّهام.

أَنا لا أُمارِسُ رَفْعِ الأَثْقال.

أَنْتُما ....

أَنْتُما ....

هو ....

هو ....

نَحْنُ ....

نَحْنُ ....

أَنْتِ ....

أَنْتِ ....

أَنْتَ ....

أَنْتَ ....

٤ إسْتَمع إلى الجُمَل، ثُمّ أكْمِلْ الفَراغات مُسْتَعينًا بالقائِمة.

عِنْدَهما، عِنْدَكما، عِنْدَه، عِنْدَنا، عِنْدي، عِنْدَها

١ .... مِيْدالِيّة في المُصارَعة.

٢ .... مِيْدالِيّة في كُرة القَدَم.

٣ .... مِيْدالِيّة في التّايكوانْدو.

٤ .... مِيْدالِيّة في المُلاكَمة.

٥ .... مِيْدالِيّة في كُرة المِضْرَب.

٦ .... مِيْدالِيّة في السِّباحة.

٤٨

٥ إسْتَمِعْ إلى أجْوِبة الأَسْئِلة الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

٭ كَم لاعِبًا في الصّورة؟  في الصّورة لاعِب واحِد.

١ كَم لاعِبًا في الصّورة؟  في الصّورة ....

٤٩

٢ كَم لاعِبَةً في الصّورة؟  في الصّورة ....

٣ كَم لاعِبًا في الصّورة؟  في الصّورة ....

٤ كَم لاعِبَةً في الصّورة؟  في الصّورة ....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

★ ماذا تُمارِسينَ مِن الأَلْعاب يا عائِشة؟

أُمارِسُ السِّباحة.



١ هل أنتَ تَلْعَبُ كُرة السَّلّة كُلّ أُسْبوع؟

....



٢ ماذا تُفَضِّلُ مِن الأَلْعاب يا أَحْمَد؟

....



٣ أَيُحِبُّ عَلِيّ رَمْي السِّهام؟

....



٤ ماذا تُفَضِّلينَ مِن الأَلْعاب يا لَيْلى؟

....



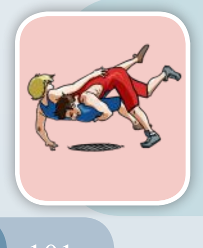
٥ ماذا يُمارِسُ سامي مِن الأَلْعاب؟

....



٦ هل تُمارِسُ المُصارَعة كُلّ أُسْبوعٍ؟

....



٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، وتَحَدَّثْ عَنْهُما مَع أَصْدِقائِك.





المُصارَعة خَطيرة لي.

كُرة السَّلّة مُفيدة لَنا.

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات.



٥١

١. المُصارَعة خَطيرة ....

٢. رَفْع الأَثْقال خَطير ....

٣. التّايكوانْدو مُفيد ....

٤. الرِّماية مُفيدة ....

٥. المُلاكَمة خَطيرة ....

٦. السِّباحة مُفيدة ....

٩ تَحَدَّثْ عَمّا تُحِبُّهُ مِن أَنْواع الرِّياضة مع أَصْدِقائِك كَما في المِثال.







١٠ اسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه.



هِرْقل الصَّغير سُلَيْمان أوغْلو



٥٢

الأب : ماذا تَفْعَلُ يا أَحْمَد؟

أَحْمَد : أَكْتُبُ واجِبي المَنْزِلي عَن "نَعيم سُلَيْمان أوغْلو".

الأب : "نَعيم سُلَيْمان أوغْلو" هو مَصْدَر فَخْر لِوَطَنِنا، وكُتِبَ اسْمُهُ في الرِّياضة العالَميّة بِأَحْرُف مِنْ ذَهَب.

أَحْمَد : نَعَم، هو فَخْر لَنا وهو رِياضِيّ أُسْطوريّ في رَفْع الأَثْقال.

الأَب : طَبْعًا، وسَجَّلَ تِسْع مَرّات رَقْمًا قِياسِيًّا في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة، وستّ مَرّات في بُطولة العالَم.

أَحْمَد : وأَيْضًا حَصَلَ عَلى الدَّرَجة الأولى عِدَّة مَرّات.

الأَب : ويُعْتَبَرُ مِن أَفْضَل الرِّياضِيّين في رَفْع الأَثْقال عَلى مُسْتَوى العالَم.

أَحْمَد : ولا نَنْساه، رَحِمَهُ اللهُ يا أَبي.

١١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا يَفْعَلُ أَحْمَد؟

....

٢ هل نَعيم سُلَيْمان أوغْلو فَخْر لِوَطَنِنا؟

....

٣ هل كُتِبَ اسْمُهُ في الرِّياضة العالَمِيّة بِأَحْرُف مِنْ ذَهَب؟

....

٤ كم مَرَّة سَجَّلَ رَقْمًا قِياسِيًّا في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة؟

....

٥ كَم مَرَّة سَجَّلَ رَقْمًا قِياسِيًّا في بُطولة العالَم؟

....

١٢ أَكْمِل الفَراغات لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



★ هُناكَ لاعِبون ماهِرون في كُرة القَدَم.



١ هُناكَ .... ماهِرٌ في ....



٢ هُناكَ .... ماهِرتان في ....



٣ هُناكَ .... ماهِرات في ....



٤ هُناكَ .... ماهِرة في ....



٥ هُناكَ .... ماهِران في ....

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



٥٣

حَصَلْتُ عَلى الدَّرَجة الأُولى في مُسابَقة السِّباحة،
وعِنْدي مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة.

حَصَلْتُ عَلى الدَّرَجة الثّانِية
في مُسابَقة السِّباحة،
وعِنْدي مِيْدالِيّة فِضِّيّة.

حَصَلْتُ عَلى الدَّرَجة الثّالِثة
في مُسابَقة السِّباحة،
وعِنْدي مِيْدالِيّة برونْزِيّة.

١ ٢ ٣

١٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

★ هَل عِنْدَكِ مِيْدالِيّة فِضِّيّة في مُسابَقة كُرة القَدَم؟

لا، عِنْدي مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة.



١ هَل عِنْدَهُما مِيْدالِيّة بُرونْزِيّة في التّايكواندو؟

....



٢ هَل عِنْدَكَ مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة في المُصارَعة؟

....



٣ هَل عِنْدَها مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة في رَمْي السِّهام؟

....



٤ هَل عِنْدَكُم مِيْدالِيّة فِضِّيّة في كُرة المِضْرَب؟

....



التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



★ ماذا تُمارِسُ مِن الأَلْعاب يا عَلِيّ؟

أُمارِسُ رَفْعَ الأَثْقال.



١ هل أنتَ تَلْعَبُ كُرة القَدَم كُلّ أُسْبوع؟

....



٢ ماذا يُمارِسُ عَليّ مِن الأَلْعاب الرِّياضِيّة؟

....



٣ أَتُحِبُّ زَهْراء السِّباحة؟

....



٤ هَل عِنْدَهُ مِيدالِيّة ذَهَبِيّة في المُصارَعة؟

....



٥ ماذا تُفَضِّلين مِن الأَلْعاب الرِّياضِيّة؟

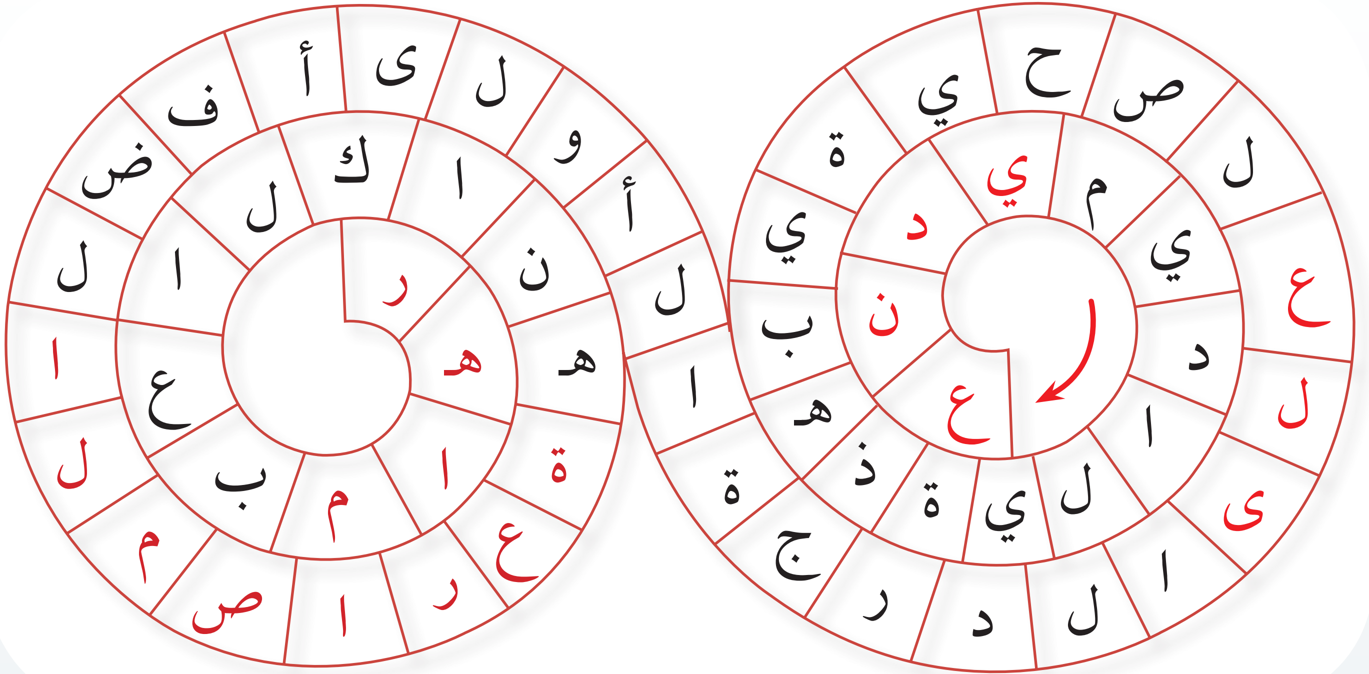
....



٦ هل تَلْعَبين كُرة اليد كُلّ أُسْبوعٍ؟

....

٢- اِتَّبع الحُروف، ثُمّ جِدْ الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.



١ عندي ....

٢ .... على ....

٣ .... المصارعة.

٤ .... ماهر.